

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 84$.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

I. II.

Corni in E

III. IV.

Trombe in C.

I. II.

Tromboni

III.

Timpani in A.E.

Pianoforte.

Violini.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, I. II. Corni in E, III. IV. Trombe in C, I. II. Tromboni, Timpani in A.E. The section starts with a dynamic of f . The woodwind section (Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti) play eighth-note patterns. The brass section (I. II. Corni in E, III. IV. Trombe in C, I. II. Tromboni) play eighth-note patterns. The Timpani in A.E. play eighth-note patterns.

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 84$.

Pianoforte: The piano part consists of eighth-note patterns with dynamic markings pp , f , $poco rit.$, $a tempo$, $stringendo$, and $a tempo$. A line connects the piano part to the strings.

Violini, Viola, Violoncello, Basso: The strings play eighth-note patterns with dynamic markings $pizz.$ and f . The strings play eighth-note patterns with dynamic markings $pizz.$ and f .

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor. in E.

I.

VI.

II.

Vla.

Cello.

B.

A

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Pfte. *mp* *cantabile*

I. VI. *p* *pp*

II. VI. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Cello. *p* *pp*

B. *p* *pp* A

Pfte. *mf* *f* *poco ritard.* *dim.*

Pfte. *a tempo* *cresc.*

I. VI. *p* *cresc.* *pp*

II. VI. *p* *orec.* *pp*

Vla. *p* *cresc.* *pp*

Cello. *p* *cresc.* *pp*

B. *pizz.* *cresc.* *pp* *arco*

Animato. $\text{d} = 112$.

Fl. p mf

Ob. p mf

Clar. A. p mf

Pag. p mf

I. II. fp

Cor. in E fp

III. IV. fp

Animato. $\text{d} = 112$.

Pfte. p *molto leggiero* f

I. VI. f

II. f

V. f

Cello f

B. f

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 7-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A.), Bassoon (Fag.), Horn in E (Cor. in E), and Piano (Pfte.). The piano part is divided into two staves, I and II. The score shows a dynamic transition from *p* (piano) to *f* (forte) and back to *p*. The piano part features complex sixteenth-note patterns, while the orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Pno.

I. II.

Cor. in E

III. IV.

Pfte.

I.

VI.

II.

Vla.

Cello

B.

mf

mf

mf

mf

ff

fp

ff

ff

8

p legg.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

8

Pno. *f* dimin. *pp* *calando*

I. *pizz.* *calando*

VI. *pizz.* *fz*

II. *pizz.* *fz*

V. *fz*

III. *fz*

II. *fz*

I. *fz*

B *a tempo* I. *p dolce*

a tempo cantabile *p* *stretto* *mf*

a tempo *arco* *pp* *cresc.*

VI. *arco* *pp* *cresc.*

II. *pp* *arco* *pp* *cresc.*

V. *arco* *pp* *cresc.*

III. *arco* *pp* *cresc.*

II. *arco* *pp* *cresc.*

I. *arco* *pp* *cresc.*

B

Più lento. $\text{♩} = 69$.

Più tranquillo

tranquillo e cantabile

non div.

Fag. *mono tranquillo*

Pfte. *sostenuto*

I. Vl. *mono tranquillo*

II. Vl. *sostenuto* *mono tranquillo*

Vla. *sostenuto* *mono tranquillo*

Vcllo. *sostenuto* *mono tranquillo*

B. *sostenuto* *mono tranquillo*

Fl. *più animato*

Ob. *più animato*

Clar. in A. *più animato*

Fag. *sosten.* *più animato*

Cor. in E. *più animato*

Pfte. *più cresc.* *sosten.* *più animato* *sempre più animato*

I. Vl. *sosten.* *più animato*

II. Vl. *sosten.* *più animato*

Vla. *sosten.* *più animato*

Vcllo. *sosten.* *più animato*

B. *sosten.* *più animato*

Fl. *D a tempo*

Ob. *a tempo*

Clar. in A *a tempo*

Fag. *ff*

I. II. *a tempo*

Corno B. *ff*

III. IV. *a tempo*

Trb. in C. *ff*

I. II. *a tempo*

Trb. *ff*

III. *a tempo*

ff

Animato. J = 108.

Pfte. *ritard.*

I. *a tempo*

VI. *ff a tempo*

II. *a tempo*

V. *ff a tempo*

IV. *ff a tempo*

III. *ff a tempo*

II. *ff a tempo*

I. *ff a tempo*

D

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II.

Cor. in E.

III. IV.

Trb. in C.

I. II.

Trbi.

III.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

Fl.

Cor. in E.
I. II.

I. Solo.

Pfte.

I. VI.

II. VI.

arcu

Vla. pp

Vcllo.

B.

Fl.

Ob.

I. Clar. in A.

Fag.

sosten.

Cor. in E.
I. II.

I. Solo.

Pfte.

I. VI.

II. VI.

sosten.

Vla.

Vcllo.

arcu

sosten.

pizz.

On. *poco rit.* *a tempo*

Clar. in A. *p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

Pno. *p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

I. II. *poco rit.* *a tempo*

Cor. in E. *p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

III. IV. *poco rit.* *a tempo*

Trb. in C. *poco rit.* *a tempo*

I. II. *poco rit.* *a tempo*

Trb. *poco rit.* *a tempo*

III. *poco rit.* *a tempo*

Pfte. *pp* *m.d.* *poco rit.* *a tempo brillante*

I. VI. *poco rit.* *a tempo*

II. *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

Vla. *poco rit.* *a tempo*

Vcl. *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

Vcl. *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

B. *arco* *poco rit.* *a tempo*

B. *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

Pfte.

I.

VI.

II.

VIa.

Cello.

Bass.

Pfte.

I.

VI.

II.

VIa.

Cello.

Bass.

Clar. in A. *p* *p* *dim.*

Fag. *p* *p* *dim.*

Cor. in E. *p* *p* *un poco marc.*

Trb. in C. *p* *p* *p* *pp*

Timp. *p* *p* *dim.*

Pfte. *fz*

I. VI. *p* *fz* *p dim.*

II. VI. *p* *fp* *p dim.*

Vla. *p* *fp* *p dim.*

Vcllo. *p* *fp* *dim.*

B. *p* *fp* *dim.*

Tempo I. $\text{♩} = 84$.

Ptto. *cantabile*

Tempo I. $\text{♩} = 84$.

L. *pp* *sempre pp*

VI. *pp* *sempre pp*

II. *pp* *sempre pp*

VI. *pp* *sempre pp*

V. *pp* *sempre pp*

V. *pp* *sempre pp*

B. *pp* *sempre pp*

Pft. *mf* *f* *dim.* *ooosten.*
 I. *suives poco rit.*
 V1. *poco rit.*
 II. *poco rit.*
 V1a. *poco rit.*
 Cello. *poco rit.*
 B. *poco rit.*

Fl. I. *p* *f* *p*
 Ob. I. *p* *f* *f* *p*
 Clar. in A. *p* *f* *f* *p*
 Fag. *p* *f* *f* *p*
 Cor. in E. *a tempo* I. II. *mf* *f*
 I. *a tempo* a2 *p* *f* *p*
 V1. *a tempo* *p* *cresc.* *f* *p*
 II. *a tempo* *p* *f* *p*
 V1a. *a tempo* *p* *f* *p*
 Cello. *a tempo* *p* *f* *p*
 B. *a tempo* *p* *f* *p*

Animato. $\text{d} = 112$.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cbr. in E.

Animato. $\text{d} = 112$.

Pfie.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

Musical score for Piano Concerto, page 22, showing staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A.), Bassoon (Bass.), Oboe in E (Oboe in E.), Piano (Pf. or Pfto.), and various strings (I, II, III, IV, V, VI). The score includes dynamic markings (p, f) and performance instructions (e.g., slurs, grace notes). The piano part features a complex melodic line with grace notes and slurs. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.

Clar. in A.

Cbr. in E.

Pfte.

I. VI.

II. VI.

Vla.

Vcllo.

B.

Pfte.

I. VI.

II. VI.

Vla.

Vcllo.

B.

pizz.

ppleggiere

pizz.

pizz.

calando

dim.

2ndo

pizz.

calando

ff

F *a tempo*

Ob. *p dolce* *arco*

Pfte. *mf cantabile* *cresc.*

I. *a tempo* *arco*

VI. *pp arco* *cresc.*

II. *pp arco* *cresc.*

Vla. *pp arco* *cresc.*

Vcllo. *pp* *cresc.*

B. *pp* *cresc.*

Fl. *mf* *rit.*

Ob. *f dim. e ritardando* *p*

Clar. in A. *mf* *f dim. e ritardando* *p*

Fag. *mf* *f dim. e ritardando* *p*

Cor. in E. *I. II.* *f dim. e ritardando* *p*

Pfte. *f molto cresc.* *ff* *poco rit.* *p*

I. *f* *molto rit.*

VI. *f* *molto rit.*

II. *f* *molto rit.*

Vla. *f* *div. molto rit.*

Vcllo. *f* *molto rit.*

B. *F* *p*

Più lento. $\text{♩} = 69.$
più tranquillo.

F1. *I.* *pp*

Clar. in A. *più tranquillo*

Fag. *II.* *pp*

Cor. in E. *I. Solo* *p*

I. II. *p più tranquillo*

Trb. *pp*

III. *pp*

I. *pp*

Pfte. *triquillo e cantabile* *mp*

VI. *più tranquillo* *pp*

II. *più tranquillo* *pp*

Vla. *più tranquillo* *pp*

Vcllo. *più tranquillo* *pp*

Vcllo. *cantabile* *3* *mf*

B. *più tranquillo* *pp*

Cor. in E. —

Pfte. *animato*
I. Solo

I. VI. *pp sosten.*
II. VI. *pp sosten.*
Vla. VI. *pp sosten.*
Vcllo. VI. *pp sosten.*
B. VI. *pp sosten.*

Fl. I. *p*
Ob. I. *p*
Clar. in A. I. *p*
Fag. I. *p*

Cor. in E. I. *sosten.*
Pfte. *cresc.* *sosten.* *dim.* *mf* *sempre più animato*

I. VI. *sempre più animato*
II. VI. *p*
Vla. VI. *p*
Vcllo. VI. *p*
B. VI. *p*

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Pfte.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo.

B.

Pfte.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo.

B.

Pfte.

a tempo
a 2
Fl.
a tempo
3
ob.
ff a tempo
3
rit.
Clar. in A.
ff a tempo
3
rit.
Pag.
ff
a tempo
a 2
ff
a tempo
3
rit.
Cor. in E.
ff
a tempo
a 2
ff
a tempo
3
rit.
Trb. in C.
a 2
>>>
f
a tempo
I. II.
ff
ff
a tempo
3
rit.
Trb.
ff
a tempo
3
rit.
III.
ff
a tempo
3
rit.
Timp.
ff
a tempo
3
rit.
Pfte.
ff a tempo
3
rit.
Solo Cadenza
Adagio
f
ritard.
ppp
a tempo
I.
ff
II.
ff
ff
rit.
Vla.
ff
ff
rit.
Vcllo.
ff
ff
rit.
B.
ff
ff
ff

Pfte.

Presto.

pp

cresc.

molto

ff

Lento.

Andante

molto rit.

pp

legato

sempre

poco

a poco

molto

cre - scen - do

al

ff

sempre più ff

stringendo

Pfte.

tr tr tr
fz fz fz
tutte le corde f

dim. pp poco rit.
una corda

Ob.

Tempo I.

Poco più Allegro.
I. Solo

Fag.

Cor. in E
IV. Solo

Timp.

Pfte.

Tempo I.

Poco più Allegro.

I. VI.

div. pp fp

II. VI.

div. pp fp

VI.

div. pp fp

Vcl.

pp fp

B.

pp

1

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II.

Cor. in E.

III. IV.

Pfte. Solo *p* *ff*

I. VI.

II.

Vla.

Cello.

B.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II. Cor. in E.

III. IV. Trb. in C.

Trb. I. II.

Trb. III.

Timp.

Pfte.

I. VI.

II. VI.

Vla.

Vcllo.